Comisión de Educación y Cultura
Carpeta Nos. 1245 de 2006 y 1894 de 2007

Versión Taquigráfica N° 1158 de 2007

PROFESOR HOMERO MACEDO GOROSITO

Designación al Liceo Nº 3 de la ciudad capital del departamento de Treinta y Tres

FIESTA DEL CORDERO PESADO, DE LA CIUDAD DE SARANDÍ DEL YÍ, DEPARTAMENTO DE DURAZNO

Ver exposición

Se declara de interés cultural

FEDERACIÓN URUGUAYA DE TEATROS INDEPENDIENTES (FUTI)

Ver exposición

Versión taquigráfica de la reunión realizada el día 1º de agosto de 2007

(Sin corregir)

PRESIDEN: Señores Representantes José Carlos Mahía, Presidente, y Roque Arregui (ad hoc).

MIEMBROS: Señores Representantes Pablo Álvarez López, Juan José Bruno, Federico Casaretto y Nora Castro.

ASISTE: Señor Representante Jorge Menéndez.

INVITADOS: Por FUTI, señora actriz y Directora Pilar De León, y señor actor y Director Arturo Fleitas.

Por los organizadores de la Fiesta del Cordero Pesado, señoras Rosario Janbelth y Mónica Pedersen y señores Alberto Folle (SUL) y Santiago Icasuriaga.

SEÑOR PRESIDENTE (Arregui).- Habiendo número, está abierta la reunión.

La Comisión tiene el agrado de recibir a la actriz y directora Pilar De León y al actor y director Arturo Fleitas.

SEÑOR FLEITAS.- La Federación Uruguaya de Teatros Independientes está cumpliendo sesenta años. Por tal motivo, vamos a llevar a cabo una serie de actividades -a pesar de la pobreza que estamos viviendo- de difusión en los medios, etcétera. Además, pensamos terminar el año con un gran festejo en el que estaría involucrada la Junta Municipal y todos los teatros que conformamos la Federación.

El motivo de nuestra visita es comunicar todo esto y saber si hay posibilidades de que el Parlamento participe de alguna manera en estos festejos.

En estos sesenta años, la Federación estuvo conformada por los grupos más fuertes del teatro uruguayo; todo el movimiento teatral se ha desarrollado y basado en la existencia de estos grupos. En este sesenta aniversario queremos homenajear a los fundadores de la Federación y creo que se lo merecen porque han hecho una contribución muy grande y desinteresada a la cultura uruguaya.

Los invitamos a participar en estos festejos y en este homenaje a nuestros fundadores, de la manera en que lo consideren conveniente.

SEÑORA DE LEÓN.- Quiero destacar a personalidades como Atahualpa del Cioppo, César Campodónico, Andrés Castillo, Nelly Goitiño -recientemente fallecida- que han hecho tanto por el teatro independiente. Desgraciadamente, en este momento no hay ninguno de los fundadores; todos se incorporaron al movimiento en años posteriores y no en el de la fundación, hace sesenta años.

Por otra parte, hay grupos nuevos como "Prometeus" -al cual pertenezco-, que se incorporó hace cinco años. La Federación permanece viva con grupos que quieren seguir integrándola, más allá de que hay otros grupos que no pertenecen a ella.

SEÑORA CASTRO.- Hace unos meses recibimos otra visita de la FUTI y tanto la Federación como cualquiera de ustedes saben que esta Casa está a disposición. También saben que hemos rendido homenaje en la Cámara a muchas de las figuras mencionadas porque considerábamos que era nuestra obligación y porque lo sentíamos así.

Más allá de las actividades que desarrollan como Federación, lo más sensato sería implementar alguna acción y la creatividad estaría de parte de ustedes. Acá hay posibilidades –limitadas- para mostrar una parte central o muy importante de la cultura nacional. Si avanzamos en esos conceptos, eso sería parte del proceso democratizador de la actividad legislativa ya iniciado, pero que es un compromiso de todos los días. De todos modos, por más lindos discursos que hagamos, esto no avanza si no nos ponemos a trabajar en lo concreto. Yo recojo el guante, pero tendremos que sentarnos para discutir nuestras futuras acciones.

SEÑOR PRESIDENTE.- Con mucho gusto recibimos vuestra iniciativa para conmemorar el sesenta aniversario de la Federación. A medida que vayan avanzando en el proceso de ver qué actividades van a realizar, sería bueno que nos fueran informando. Por lo pronto, tenemos una Diputada con muy buena voluntad para incorporarse a esa tarea.

SEÑOR FLEITAS.- Algunas de las cosas para implementar -no vamos a pedir una sesión especial- podría ser una mención en alguna sesión de la Cámara de Representantes. Además, podría hacerse una declaración en ese acto central que vamos a organizar, en el que la Junta Departamental dará una distinción a la Federación Uruguaya de Teatros Independientes.

Dejamos planteada nuestra iniciativa. Sería bueno establecer un nexo con la Comisión para coordinar nuestras acciones.

SEÑOR PRESIDENTE.- Desde el punto de vista formal, se deben dirigir al Presidente de la Comisión, pero también pueden contactar a las Secretarias para cualquier comunicación de carácter

administrativa y hasta estoy tentado de solicitar que nos represente en alguna actividad de trabajo la compañera Diputada Castro.

Muchas gracias por su presencia.

(Se retira de Sala la delegación de la Federación Uruguaya de Teatros Independientes)

(Ingresa a Sala una delegación de representantes de la Cooperativa "El Fogón", del departamento de Durazno)

——La Comisión de Educación y Cultura tiene mucho gusto en recibir a una delegación de representantes de la Cooperativa "El Fogón", del departamento de Durazno, integrada por las señoras Rosario Juanbelth y Mónica Pedersen, y por los señores Alberto Folle y Santiago Icasuriaga, para tratar el proyecto relativo a la Fiesta del Cordero Pesado.

SEÑOR FOLLE.- Quiero aclarar que acá hay representantes de cuatro instituciones: de la Cooperativa "El Fogón", de la Sociedad de Fomento, de la Comisión de Desarrollo Local y del Secretariado Uruguayo de la Lana.

SEÑOR PRESIDENTE.- Estos fueron los datos que nos proporcionaron.

SEÑOR FOLLE.- Solo quería aclararlo. En el caso particular, integro la directiva de la Cooperativa "El Fogón" y soy técnico zonal en el Secretariado Uruguayo de la Lana.

SEÑORA JUANBELTH.- Integro el equipo de Desarrollo Social y también trabajo en la Sociedad de Fomento Agropecuario de Sarandí del Yí.

Haré un poco de historia sobre cómo comenzamos con todo esta actividad.

En Sarandí del Yí comenzamos a trabajar en el desarrollo local en el año 1995. En ese momento, realizamos un estudio con el apoyo de COFAC y del CLAEH relativo al diagnóstico de la situación. Lo primero que hicimos fue capacitar a los que participaban y, después, hacer una devolución al resto de los actores de la sociedad. Más adelante formamos un equipo de desarrollo local integrado por diferentes actores de la sociedad.

Luego hicimos otro trabajo -nuevamente con el apoyo del CLAEH-, en el que también participó la señora Pedersen. Definimos las áreas en las que íbamos a trabajar; no fueron fáciles de abordar las relativas al turismo y a lo socio cultural. Lo que nos quedó más relegado fue la parte productiva. Por ello, hicimos un trabajo de tres instancias con productores de la zona. De esta forma surgió la posibilidad de identificarnos con un producto que fuera de la zona.

Como esta zona es ovejera, inclusive, las primeras validaciones en el tema cordero pesado se hicieron en Sarandí del Yí. Por eso, surgió la idea de hacer la fiesta del cordero pesado. La idea era difundir esa producción. Cuando hicimos la primera fiesta, nadie tenía idea de qué se trataba; nos preguntaban qué era el cordero pesado. Sin embargo, este año vamos a realizar la séptima fiesta.

SEÑORA PEDERSEN.- En sus orígenes, la zona de Sarandí del Yí recibió gran aporte de emigrantes vascos; llegaron cuando comenzó la producción ovejera en el país. En aquel momento, un señor se preguntó qué hacía con las ovejas, porque nuestro gaucho no sabía cómo cuidarlas; digo esto porque el gaucho es un hombre de a caballo y la oveja también precisa trabajo de a pie y mucho más apoyo. Entonces, se fijó dónde estaban los mejores pastores del mundo y llegó a la conclusión de que estaban en el País Vasco. Por este motivo vino a nuestro país un gran contingente de vascos. Esta es la explicación de que la mayoría de ellos estén instalados en la zona centro de nuestro territorio y la gran tradición ovejera que allí existe.

En los comienzos, Sarandí del Yí se caracterizó por ser un gran centro ovejero vinculado, al igual que el resto del país, a la producción de lana. Por esa razón las primeras fiestas que surgieron en la comunidad de Sarandí

del Yí tienen ese vínculo. Durante muchos años se realizó la tradicional fiesta de la esquila. En esa instancia se reunían todos los productores de la zona con los trabajadores zafrales de la lana; era una fiesta de toda la comunidad. Pero como el interés económico de la lana fue decreciendo, esa tradición lentamente empezó a morir.

Cuando se empezó a trabajar otra vez en el desarrollo local, se trató de buscar la identidad de la zona, y se encontró nuevamente que era la oveja, no ya por su lana sino por su producción en general. Nos dimos cuenta de que Sarandí del Yí era el centro de esta nueva producción. Las cifras indicaban -¡oh maravilla!- que gran parte de la producción de corderos pesados, de ese nuevo tipo de cordero que se estaba produciendo en el país, provenía de nuestra zona. Entonces, retomamos aquella vieja fiesta de la esquila y la transformamos, volcándola hacia este nuevo producto. Nuevamente buscamos la articulación entre el campo y la ciudad, y realizamos una fiesta para toda la familia.

SEÑOR FOLLE.- El trabajo de desarrollo local realizado con el CLAEH dejó claro que se había perdido la identidad del campo con la ciudad; ese era el problema más serio. Daba la impresión de que la gente de la ciudad vivía de espaldas a lo que pasaba en el campo; este fue uno de los temas más motivantes. La fiesta de la esquila reunía a todo el pueblo y la campaña, y con el tiempo se fue perdiendo esa tradición.

Debemos tener en cuenta que también se vivieron momentos difíciles en lo que tiene que ver con las instituciones, ya que había puja entre ellas. Era muy difícil hacer cosas en conjunto; o las hacía la cooperativa o la Sociedad de Fomento, etcétera. Pero, luego, el país empezó a atravesar una serie de situaciones. En la década del noventa, comenzó la crisis de la lana. Esta zona altamente ovejera tenía muchos productores chicos que empezaron a ver que sus ingresos no eran suficientes. Mientras tanto, el SUL había desarrollado una nueva posibilidad, que era la producción de carne. Entonces, se unieron la industria y la investigación para buscar ese nuevo producto. Una vez que se logró, vino la etapa de la validación. En ese momento, los productores de Sarandí del Yí empezaron a ser el motor del cambio en lo que tiene que ver con la producción nacional. De un total de veinte productores, cinco pertenecían a la zona de influencia de Sarandí del Yí, donde se hacía la validación y se producían alrededor de mil corderos para exportar. A partir de esa organización realmente valiosa y muy auspiciosa se desata la etapa comercial, y a comienzos del año 1996 funciona de manera fuerte, con los altibajos de un país chico, que es tomador de precios, que tuvo aftosa, que tuvo crisis. Hoy por hoy, esta es una realidad incontrastable. Todos los proyectos que se están realizando en el ámbito local, a nivel de las Intendencias de Durazno, Flores, Treinta y Tres, están orientados a la producción de carne ovina de calidad. ¿Por qué ocurre eso? Porque para el pequeño productor esto es un medio de producción que le permite hacer circular más rápido el dinero, obtener ingresos, reponer y lograr mejorar su calidad de vida. Esto es lo que ha pasado con el cordero pesado.

La zona de Sarandí del Yí, en un área de influencia de ciento veinte kilómetros, que agrupa secciones de Durazno principalmente, de Florida y parte de Cerro Largo, es responsable de más del 20% del operativo cordero a nivel nacional; estamos hablando del orden de entre 57.000 y 61.000 corderos. Esta nueva manera de mostrar la campaña en la ciudad, que aprovecha los grandes beneficios que tiene Sarandí del Yí, el río XXI, el parque Elías Regules, nos permite brindar algo realmente novedoso, cada vez más grande y más satisfactorio. Hemos llegado a tener una gran cantidad de colaboradores, no solo en el ámbito local, de los emprendimientos que empezaron, sino también de las distintas Intendencias, del INIA, de agentes industriales, de laboratorios, etcétera. Cada fiesta es un poco más grande, cada vez vienen productores de un poco más lejos a ver y a realizar la clásica competencia de corderos pesados. Allí, la gente que no es idónea en este producto del cordero pesado conoce cuál es la raza ovina del Uruguay, cuáles se trabajan y qué significa para determinada zona este tipo de producción, en especial para Sarandí del YÍ.

Nos sentimos halagados de que se declare este evento de interés cultural, y creemos que es más que merecido por lo que se ha trabajado. Se han nucleado todas las instituciones y a partir de esa primera unión, donde todas luchan por un objetivo común, se han podido hacer muchísimas más cosas a otros niveles, vinculando a los productores, dando asesoramiento, etcétera.

En cuanto a qué es el cordero pesado, podríamos definirlo como un producto ovino de alta calidad, un animal de menos de trece meses de edad. La categoría de cordero es hasta que cortan los dos dientes, después pasan a ser borregos. El cordero es un animal que debe tener un peso mínimo de treinta y dos kilos en el verano y más de treinta y cuatro kilos de abril en adelante; es decir, debe tener determinado grado de gordura para

satisfacer las demandas de la industria y de los distintos mercados y debe cumplir determinados requisitos de largo de lana, contemplando todo lo relativo a la contaminación. Es un producto que ya no es nuevo, está muy desarrollado y la industria lo ha aceptado. Es uno de los productos del rubro ovino que prácticamente sobrepasa la mitad de las exportaciones de carne ovina. Hoy se trabaja con corderos pesados, pero hace diez años era solamente con capones y ovejas. Antes era un producto marginal, hoy es de primera calidad. Aunque es un producto de alto precio para el mercado exterior, da muy buena rentabilidad al pequeño y mediano productor, que es el que realmente precisa tener una fuente de trabajo con ingreso seguro, donde puede valorizar lo único que puede aportar: la mano de obra. Lo único que tiene el productor chico como medio para trabajar es la mano de obra, que no tiene precio, se lo da a través del ingreso, de la remuneración. De esta manera se valoriza mucho la mano de obra. Actualmente, hay unos cuantos proyectos en marcha.

No voy a decir que la fiesta del cordero sea el motor de todo esto, pero realmente ha motivado a mucha gente a pensar en este tipo de actividad como una propuesta válida para mejorar su calidad de vida.

SEÑOR BRUNO.- Antes que nada, quiero agradecer a los integrantes de la Comisión por la gentileza de atender este proyecto y también a los visitantes, que se distraen de su actividad para concurrir hasta aquí.

(Ocupa la Presidencia el señor Representante Mahía)

——Creo que es importante que a nivel del Poder Legislativo sepamos qué significa esta fiesta para una gran zona del país, no solamente desde el punto de vista cultural, sino también desde el punto de vista de la producción en sí, que a veces perdemos de vista desde aquí.

También quiero resaltar que esta iniciativa se motivó por lo manifestado hace un momento por el señor Folle. Los agentes políticos del departamento vamos recogiendo y entendiendo de qué se trata la producción del cordero, que se realiza en una zona que tiene una determinada identidad, como Sarandí del YÍ y su entorno rural.

En esta fiesta que se hace una vez al año no se excluye a nadie; participan todos, desde la ciudad de Sarandí del YÍ hasta institutos de educación, instituciones vinculadas a la salud, etcétera. En definitiva, este evento tiene un componente muy fuerte de vinculación entre la actividad ciudadana urbana con una de las producciones rurales más importantes de la zona.

Vuelvo a reiterar el agradecimiento de la visita de los vecinos a la Comisión.

SEÑOR MENÉNDEZ.- Es un placer estar hoy en esta Comisión a la cual no pertenecemos porque estamos atendiendo otra área del trabajo legislativo y también de encontrar a vecinos de Durazno, de Sarandí del YÍ, localidad con la cual tenemos lazos no solamente de orden afectivo sino también familiar muy entrañables. Mi señora es de Sarandí del YÍ, mi familia es nacida en Sarandí del YÍ y yo soy de El Carmen, pero nací en Sarandí del YÍ, así que conozco bastante la realidad de esta ciudad del departamento.

Debo reconocer que lo que acá se ha dicho es totalmente cierto. El cordero pesado es un elemento muy apegado a lo que es la imagen productiva del departamento de Durazno, sin querer decir con esto que el cordero pesado es exclusivo de nuestro departamento. También se trabaja en otras partes del país, pero creo que los productores de la zona de Sarandí del YÍ han hecho muy bien en seguir adelante con este proyecto, en incentivarlo, en hacerlo trascender, no solo desde el punto de vista productivo sino, también cultural, porque a veces una cosa trae la otra. A veces lo que se aporta desde el punto de vista cultural al incursionar en esa área tiene un aditamento en lo que tiene que ver con lo económico y con lo productivo. Creemos que las dos cosas pueden ir de la mano. Por lo tanto, me parece muy importante toda esta temática que hoy estamos tratando en la Comisión.

También estoy de acuerdo con que esa línea de producción -que tiene que ver con el sector de producción ovina en el país- es muy importante, fundamentalmente para los pequeños productores -existen muchos en el departamento de Durazno y particularmente en Sarandí del YÍ-, que está siendo acompañada por una política llevada adelante por el Gobierno nacional y por el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, en este

momento de presentación, a través de los distintos mercados internacionales como un producto de jerarquía a tener en cuenta, que ha abierto mercados y en el que se trata de profundizar con una mejor remuneración de estos productos a través de lo que son mercados cada vez más exigentes.

Creemos que esta fiesta -a la cual concurrimos desde hace bastante tiempo- recoge a la casi totalidad de las fuerzas vivas de la localidad de Sarandí del YÍ y de nuestro departamento y que no encuentra impedimentos u obstáculos como para no ser tenida en cuenta por esta Comisión y por el Parlamento, en el sentido de impulsar una declaración de este tipo. Nos comprometemos a impulsar esta declaración, a pesar de que esto ha sido para mí muy rápido, porque nos hemos enterado de este hecho a través de los repartidos propios de la Cámara. No quisimos faltar a esta instancia porque nos interesa el tema desde distintos puntos de vista. Como representantes del departamento de Durazno trataremos de aconsejar -si bien la Comisión técnica que aconseja a las distintas bancadas es la Comisión de Educación y Cultura- en nuestra interna que se apoye este proyecto, sabiendo que, obviamente, integramos una bancada mayoritaria en el Parlamento, lo que será de suma importancia en el momento de tomar una resolución.

Muchas gracias por vuestra presencia.

SEÑOR PRESIDENTE.- En primer lugar, quiero pedirles disculpas por haber llegado tarde.

En segundo término, desde mi punto de vista, esto se enmarca dentro de lo que a veces se llama patrimonio cultural y material y que hace a las distintas fiestas que tiene el Uruguay. Se está realizando un mapeo por parte de dos sociólogos de todas las fiestas similares que se realizan en el Uruguay. Por ejemplo, en mi departamento se hacen dos: la Fiesta de la Vendimia y la Fiesta del Salchichón, que se realiza en Los Cerrillos. Así se han ido buscando las distintas variantes desde el punto de vista productivo, religioso, etcétera. Creo que esto es muy positivo en sí mismo, porque no solo hace a la vinculación de lo económico, sino a la identidad departamental y productiva con la identidad general de todos los uruguayos. Realmente nos parece muy positiva la iniciativa y, a los efectos de poder viabilizarla, quisiera saber qué características tiene esta fiesta y en qué fecha aproximada la celebran, a los efectos de poder agilizar los trámites parlamentarios porque, como ustedes saben, aquí las cosas no suelen ser rápidas; pueden serlo, como no. La aprobación de esta declaración depende de dos Cámaras, por lo que no podemos afirmar que su aprobación será un hecho.

SEÑORA PEDERSEN.- La fecha prevista para la celebración de esta fiesta es el segundo domingo de noviembre, ya que se viene repitiendo a lo largo de varias instancias.

Vamos a contarles un poquito en qué consiste la fiesta. Tiene toda una parte que podríamos decir que se ve con ojos productivos. En ella los distintos productores presentan a sus corderos para que puedan ser juzgados y participan en distintos tipos de competencias: por grupo, por mejores en la raza, etcétera. Esta parte refiere a aspectos estrictamente productivos.

Por otro lado, también se atienden aspectos educativos, que consisten en mostrar a toda la gente de la localidad lo que son las distintas razas que se emplean para este tipo de producción. A su vez, hay también toda una serie de muestras anexas. Por otro lado, se convoca a la industria, que hace demostraciones in situ de cómo deben ser los distintos cortes para la exportación. Otro tema que se muestra es la esquila, a través de todos los métodos modernos.

Otro tema esencial de esta fiesta es que no solamente quisimos atender el aspecto productivo sino, en definitiva, mostrar cómo se trasforma este producto en cultura propia de la localidad. Entonces, se hace un concurso de asadores del cordero pesado. Ahí también hemos evolucionado. Al principio solamente había una exposición de asadores al estilo tradicional; ahora hay distintas categorías. Hay asadores al estilo tradicional y al no tradicional. Todos los años se van incorporando nuevos grupos porque, en realidad, es un fogón el que presenta su producto. Esto también es juzgado y se entregan premios a los asadores. Es insólito, pero también se han disparado distintos temas a partir de la fiesta original. Hoy se está convocando a asadores que vienen desde pagos lejanos. Hemos tenido asadores que vienen de Tacuarembó y de distintas zonas del país; inclusive, ya tienen agendada esta fiesta del cordero pesado.

Podríamos decir que también hay una serie de actividades anexas. Uno de los elementos disparadores que ha tenido esta fiesta -que llama la atención-, es todo lo que se ha provocado en torno al adiestramiento de perros

de trabajo. Inicialmente, se hizo una demostración de perros de trabajo, algo que aquí en Uruguay no tiene demasiada historia. Los perros trabajan en el campo pero el tema nunca se ha tratado organizadamente. A raíz de que el SUL se ha preocupado, se han hecho demostraciones con gente de la localidad que sabía adiestrar perros. Ha sido impresionante el efecto diseminador en cuanto al nacimiento de una nueva cultura en la zona sobre el manejo de los perros ovejeros, con notable interés por parte de la gente joven. Como es tradicional en muchas fiestas de campaña y como ya se señalaba en el estudio que se está haciendo acerca de este tipo de fiestas, la nuestra también empieza con la misa criolla. Aquella vinculación del gaucho con lo místico aquí también está presente y ha sido tradicional. También ha funcionado como disparador. Inicialmente fue una misa criolla que salió a los ponchazos pero, hoy por hoy, hay toda una preparación; por ejemplo, todo el coro de Durazno se prepara para esa instancia. Como les decía: lo que inicialmente fue una fiesta hecha a impulso de gente relativamente modesta ha tenido una cantidad de aspectos que han funcionado como disparadores.

También se trabaja previamente con las escuelas de la localidad, que en esta oportunidad participaron preparando el logo de la fiesta. Además, se han dado charlas en las distintas escuelas. O sea que la fiesta ha disparado una investigación de los alumnos de las distintas escuelas y liceos en torno a su localidad y a esta producción.

Me interesa resaltar cómo se han agrupado todas las instituciones de la localidad, apoyando esta fiesta del cordero y, a su vez, que esta abarca toda la cadena de producción, desde los productores a la industria y también personas con otros intereses, como los criadores y adiestradores de perros. Insisto, entonces, en el efecto disparador que ha tenido, que ha alcanzado, inclusive, a los artesanos de la zona, que han empezado a preparar algo que antes no se hacía: souvenirs para la fiesta.

Entonces, debemos resaltar lo que esto ha sido para la localidad como manera de articular las distintas instituciones en torno a un trabajo común, el hecho de que el campo y la ciudad estén trabajando integradamente y, además, el surgimiento en la zona de todos estos disparadores culturales que recién estamos descubriendo y que pensamos que se seguirán desarrollando. Por eso decimos que no solo es una fiesta de la producción sino que realmente se está transformando en un hecho cultural.

Además, el año pasado fuimos visitados por dos sociólogos o antropólogos y este año está con nosotros un joven antropólogo -iba a venir con nosotros, pero al final no pudo hacerlo-, que está estudiando la localidad, precisamente, para ver si podemos transformar este patrimonio cultural intangible en un elemento de turismo cultural. Esta fiesta sería un elemento más que podríamos agregar a ese patrimonio intangible que nos permitiría presentarnos como una localidad con atractivos turísticos culturales prefijados.

SEÑOR PRESIDENTE.- Les agradecemos mucho vuestra presencia. Seguramente esta Comisión va a trabajar con la seriedad del caso. Esperamos vernos el segundo domingo de noviembre y participar con ustedes de esta celebración.

SEÑORA JUANBELTH.- Vamos a dejarles un material que trajimos para la Comisión, que incluye datos y fotos.

SEÑOR PRESIDENTE.- Muchas gracias.

(Se retira de Sala la delegación de representantes de la Cooperativa "El Fogón", del departamento de Durazno)

——Pasamos a considerar el segundo punto del orden del día: "Profesor Homero Macedo Gorosito (Designación al Liceo Nº 3 de la ciudad capital del departamento de Treinta y Tres)".

El proyecto ha sido presentado por los señores Diputado Toledo Antúnez y Olano Llano, del departamento de Treinta y Tres, y también por el señor Diputado Posada. Creo que cumple con todos los requisitos que se solicitan y, si no hay opinión en contrario, lo pondría a votación.

Si no se hace uso de la palabra, se va a votar.

(Se vota)

——Seis por la afirmativa: AFIRMATIVA. Unanimidad.

Propongo al señor Diputado Arregui como miembro informante.

Si no se hace uso de la palabra, se va a votar.

(Se vota)

——Cinco en seis: AFIRMATIVA.

Dése cuenta de los asuntos entrados.

(Se lee:)

SEÑOR ARREGUI.- Pedí la palabra para solicitar que se incluye en el orden del día de la próxima sesión la designación de la Escuela Nº 10 de Los Arrayanes, departamento de Río Negro, con el nombre de Simón Bolívar.

SEÑOR PRESIDENTE.- Con mucho gusto.

Dado que no hay más asuntos que considerar, se levanta la reunión.